

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института



« 11 » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативной дисциплины

ОСНОВЫ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ

Институт: Экономики и менеджмента

Кафедра: Теории и методологии науки

Белгород – 2018

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать целостное представление об эстетике и профессиональном этикете как самостоятельных областях знаний.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) определить предмет эстетики и профессиональной этики, основные исторические вехи их развития;
- 2) представить основные категории эстетики;
- 3) раскрыть содержание эстетического сознания и эстетической деятельности;
- 4) выделить важнейшие понятия этики и морального сознания;
- 5) описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные направления, проблемы и теории этики и эстетики; содержание современных этических дискуссий по проблемам общественного развития, концепции толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам этики и эстетики; использовать положения и категории этики и эстетики для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое и эстетическое содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

3. ОБЪЕМ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость составляет 2 зач. единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость, час	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	36
Лекции	18
Практические занятия	18
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	36
Курсовой проект	-
Курсовая работа	-
Расчетно-графическое задания	-
Индивидуальное домашнее задание	-
Другие виды самостоятельной работы	36
Форма промежуточной аттестации	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (модуля)	Всего часов	Объем на тематический раздел, час		
			лекции	практические и др. занятия	Само стоятель ная работа
1. Этика в системе социального и научного знания					
1	Предмет и задачи этики. Этика как нормативная наука и практическая философия. Место этики в культуре человечества. Структура этического знания. Разновидности этической теории. Общая теория морали. Мораль и нравственность.	8	2	2	4
2	Эволюция этической мысли. Классические теории. Этические учения Древней Индии и Древнего Китая. Этика гедонизма (Аристотель, Эпикур). Эвдемонизм и утилитаризм как разновидности гедонизма. Этика стоицизма (Зенон, Сенека). Религиозная основа средневековой этики. Идеалы жертвенности и сострадания. Этические теории 16-18 веков.Этика долга (Кант). Этика экзистенциализма (А. Камю, Ж.П. Сартр). Этика неотолизма (М. Маритен, Э. Жильсон). Неопозитивистская этика (А. Айер, Б. Рассел). Прагматизм (У. Джеймс, Дж. Дьюи). Этические	8	2	2	4

	доминанты русской философии. Нравственно-философские учения Г. Сковороды, В. Соловьева, В. Розанова, Н. Бердяева, С. Франка, Н. Лосского, И. Ильина. Истоки русской этики: соборность, жертвенность, благоговение, жалость. Этические проблемы современной цивилизации.				
3	Основные категории этики. Проблема наличия общекультурных нравственных универсалий. Психологические и философские дефиниции счастья. Неопределенность феномена. Этические параметры свободы. Ступени нравственной свободы. Определение совести. Нравственные модусы совести. Поиск смысла жизни. Иерархия жизненных смыслов. Происхождение понятия «добро». Философские параметры добра. Взаимоотношение добра и пользы. Моральное зло, его многообразие. Диалектика добра и зла. Антиномия добра и зла как способ мировоззренческой ориентации в культуре.	8	2	2	4
4	Проблема прикладной этики. Проблема нравственного прогресса. Понятие нравственной дилеммы. Исторические основы биоэтики. Этика Гиппократова. Моральные проблемы медицинской генетики. Этика биомедицинских исследований на человеке и животных. Коммуникация как предмет моральной философии. Влияние Интернета на формирование этических представлений личности. Попытка этического осмысления виртуальности. Экологическая этика. Природа как ценность. Этика науки и техники. Профессиональная ответственность ученого.	8	2	2	4
5	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений. Понятие этикета. История развития этикета. Разнообразие видов и норм этикета. Нормы повседневного этикета. Этикет деловых и служебных отношений.	8	2	2	4

	Этикет студента.				
2. Эстетика в системе социального и научного знания					
6	Предмет и задачи эстетики. Предмет эстетики. Понятие эстетического. Место эстетики в системе философских наук. Становление эстетики как самостоятельной науки. Особенности эстетического освоения действительности. Эстетическая оценка. Эстетический вкус. Проблемное поле эстетики: эстетика действительности, искусства, теоретико-информативное, рецептивное, техническое, практическое. Эстетика эмпирическая, психологическая, нормативная, спекулятивная. Связь этического и эстетического.	8	2	2	4
7	Основные этапы развития эстетической мысли. Эстетические учения в период античности. Влияние мифологии на становление эстетических взглядов. Специфика средневековой эстетики (А. Блаженный, Ф. Аквинский). Эстетические взгляды деятелей эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени и эпохи просвещения. Рационализм как основа эстетики классицизма. Просвещение как культурная эпоха. Идеалистическая диалектика немецкой классической эстетики. Развитие эстетической мысли в России. Специфический философский контекст российской эстетики. Основные направления современной эстетики.	8	2	2	4
8	Категории эстетики. Понятие, особенности и классификация эстетических категорий. Проблема систематизации. Прекрасное – основная категория эстетики. Прекрасное – безобразное. Прекрасное и полезное. Прекрасное и симметричное. Прекрасное в природе и обществе. Возвышенное – низменное. Возвышенное в действительности. Комическое – трагическое. Виды комического. Трагическое в	8	2	2	4

	обществе и искусстве. Хаос и гармония. Взаимоотношение эстетических понятий и эстетических категорий.				
9	Природа искусства. Концепции искусства в истории эстетики Искусство как форма общественного сознания. Искусство как освоение мира. Виды искусства: декоративно-прикладное, архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка, хореография, цирк, телевидение, эстрада. Функции искусства: преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, коммуникативная, информационная, воспитательная. Понятие художественного восприятия.	8	2	2	4
	ВСЕГО	72	18	18	36

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета. Вопросы к зачету:

1. Этика как нормативная наука и практическая философия.
2. Место этики в культуре человечества.
3. Структура этического знания.
4. Разновидности этической теории. Мораль и нравственность.
5. Классические теории. Этические учения Древней Индии, Древнего Китая.
6. Этика гедонизма (Аристотель, Эпикур). Эвдемонизм и утилитаризм как разновидность гедонизма. Этика стоицизма (Зенон, Сенека).
7. Религиозная основа средневековой этики. Идеалы жертвенности и сострадания.
8. Этические теории 16-18 веков. Этика долга (Кант).
9. Этика экзистенциализма (А. Камю, Ж.П. Сартр).
10. Этика неотолизма (М. Маритен, Э. Жильсон).
11. Неопозитивистская этика (А. Айер, Б. Рассел). Прагматизм (У. Джеймс, Дж. Дьюи).
12. Этические доминанты русской философии. Нравственно-философские учения Г. Сковороды, В. Соловьева, В. Розанова, Н. Бердяева, С. Франка, Н. Лосского, И. Ильина.
13. Истоки русской этики: соборность, жертвенность, благоговение, жалость.
14. Этические проблемы современной цивилизации.
15. Проблема наличия общекультурных нравственных универсалий. Психологические и философские дефиниции счастья. Неопределенность феномена.

16. Этические параметры свободы. Ступени нравственной свободы.
17. Определение совести. Нравственные модусы совести. Поиск смысла жизни. Иерархия жизненных смыслов.
18. Происхождение понятия «добро». Философские параметры добра. Взаимоотношение добра и пользы. Моральное зло, его многообразие. Диалектика добра и зла.
19. Проблема нравственного прогресса. Понятие нравственной дилеммы.
20. Исторические основы биоэтики. Этика Гиппократов.
21. Коммуникация как предмет моральной философии.
22. Влияние Интернета на формирование этических представлений личности. Попытка этического осмысления виртуальности.
23. Экологическая этика. Природа как ценность.
24. Этика науки и техники. Профессиональная ответственность ученого.
25. Понятие этикета. История развития этикета.
26. Разнообразие видов и норм этикета. Этикет деловых и служебных отношений.
27. Предмет эстетики. Понятие эстетического. Место эстетики в системе философских наук.
28. Становление эстетики как самостоятельной науки. Особенности эстетического освоения действительности.
29. Эстетическая оценка. Эстетический вкус.
30. Проблемное поле эстетики: эстетика действительности, искусства, теоретико-информативное, рецептивное, техническое, практическое.
31. Связь этического и эстетического. Эстетические учения в период античности. Влияние мифологии на становление эстетических взглядов.
32. Специфика средневековой эстетики (А. Блаженный, Ф. Аквинский).
33. Эстетические взгляды деятелей эпохи Возрождения.
34. Эстетика Нового времени и эпохи просвещения.
35. Рационализм как основа эстетики классицизма.
36. Просвещение как культурная эпоха.
37. Идеалистическая диалектика немецкой классической эстетики.
38. Развитие эстетической мысли в России. Специфический философский контекст российской эстетики.
39. Основные направления современной эстетики. Понятие, особенности и классификация эстетических категорий.
40. Проблема систематизации. Прекрасное – основная категория эстетики. Прекрасное – безобразное. Прекрасное и полезное. Прекрасное и симметричное. Прекрасное в природе и обществе.
41. Возвышенное – низменное. Возвышенное в действительности.
42. Концепции искусства в истории эстетики Искусство как форма общественного сознания. Искусство как освоение мира.
43. Виды искусства: декоративно-прикладное, архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка, хореография, цирк, телевидение, эстрада.
44. Функции искусства: преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, коммуникативная, информационная, воспитательная.
45. Понятие художественного восприятия.

Процедура зачета проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в БГТУ им. В.Г. Шухова

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 15 минут. Время ответа – не более 10 минут.

При подготовке к ответу на вопрос обучающийся может вести записи в листе устного ответа, который по окончании зачета сдается преподавателю.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. Результаты зачета должны быть выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения. Выдача вопросов к зачету осуществляется на последнем лекционном занятии. Формирование оценки проводится по следующим критериям:

В критерии оценки знаний входит:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении заданий и задач;
- обоснованность, четкость, научность ответа.

Описание шкалы оценивания

Оценка «зачтено»:

- изученный материал изложен полно, определения даны верно;
- ответ показывает понимание материала;
- обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные;

Оценка «не зачтено»:

- при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;
- материал излагается неуверенно, беспорядочно;
- даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

6.1. Перечень основной литературы

1. Шевченко Н. И. Этика : учеб. для студентов направлений бакалавриата 270800 - Стр-во / Н. И. Шевченко ; БГТУ им. В. Г. Шухова. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. - 421 с.

2. Кибанов, А. Я. Этика деловых отношений : учеб. для студентов вузов / А. Я. Кибанов, Д. К. Захаров, В. Г. Коновалова ; Гос. ун-т упр. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : "ИНФРА-М", 2012. - 423 с. Уч.Аб. (18)

3. Скворцов А.А. Этика : учеб для бакалавров / А. А. Скворцов ; общ. ред. А. А. Гусейнов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. - 310 с.

4. Шевченко Н. И. Эстетика : учеб. для студентов направлений бакалавриата 270800 - Стр-во, 140100 - Теплоэнергетика и теплотехника, 140400 - Электроэнергетика и электротехника / Н. И. Шевченко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Шевченко Н. И. Эстетика архитектуры и дизайна: учебник для студентов направлений бакалавриата 07.03.01 - Архитектура и 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды / Н. И. Шевченко. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. - 423 с.

6.3. Перечень интернет-ресурсов

1. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система издательства «Лань».
2. <http://www.iprbookshop.ru> – Электронно-библиотечная система издательства «IPRbooks».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Лекционные занятия – аудитория, оснащённая меловой доской и специализированной мебелью.

Практические (семинарские) занятия – специализированные аудитории, оснащённые меловой доской, специализированной мебелью, комплектом презентационного оборудования: ноутбук Lenovo G50-30 (Intel Celeron N240); мультимедийный проектор Acer XD1280D; переносной экран, с предустановленным лицензионным программным обеспечением: Microsoft Office 2013 (№31401445414), Microsoft Windows 7 (№63-14к), Kaspersky Endpoint Security 10 (№17E0170707130320867250).

Самостоятельная работа студентов обеспечивается научной, учебной, учебно-методической литературой в методическом кабинете, научно-технической библиотеке БГТУ им. В.Г. Шухова, с предоставлением рабочих мест, оборудованных персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет и имеющая доступ к электронной информационно-образовательной среде университета. Самостоятельная работа студентов обеспечивается участием в программах Microsoft DreamSpark/Imagine (№52031/МОС 2793) и Office 365 (E04002C51M) с возможностью бесплатной загрузки лицензионного программного обеспечения.

Составитель



Е.В. Солодова

Заведующий кафедрой
теории и методологии науки



Е.Н. Чижова

«24» мая 2018 г.